

GORRIERE DELLA PAURA

N. 19
L. 300

il figlio
del buio!

FRATELLO VOO...DOO!



GORRIERE DELLA PAURA

Direttore Responsabile:
MARIA GRAZIA PERINI

EDITORIALE CORNO s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

N. 19 - Dicembre 1975 - Anno II SOMMARIO

Bianco su Nero di MGP (presentazione)	1
Le sedute spiritiche di Cesare Medail: parte II* (articolo)	2
Simon Garth: Il figlio del buio di Gerber & Marcos (fumetto)	7
La paura in celluloide di Giovanni Mongini (rubrica)	26
La posta della strega (rubrica)	28
Fratello Voo-doo: La marcia dei morti di Wein & Colan & Thomas (fumetto)	29

Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.
redazione, amministrazione:
Viale Romagna, 14 - 20133 Milano
Telefoni 73.82.182 - 73.84.002

Stampato da: Intergrafica S.p.A.
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Concessionaria per la pubblicità: Red-pubblicità,
Via Vincenzo Monti 7 - 20123 Milano
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14 -
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

Stampato da: Intergrafica S.p.A.
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Concessionaria per la pubblicità: Red-pubblicità,
Via Vincenzo Monti 7 - 20123 Milano
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14 -
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

DIFFIDA

Soggetto, sceneggiatura, nomi dei personaggi e disegni contenuti in questa pubblicazione sono sotto protezione del copyright-trademark. Qualsiasi plagio dell'opera o parte di essa, verrà perseguito a norma delle vigenti leggi internazionali.



bianco su nero di M.G.P.

Cidipiofilo del mio cuore:

prima di tutto una grandissima notizia (grandissima perché siete stati in tanti a chiederla): in terza di copertina, ovvero dove generalmente c'è l'Astranero, stavolta c'è una sorpresa. Avanti, correte a guardarla e subito dopo tornate a leggere queste poche righe perché vi debbo una spiegazione. L'avete vista? Okay, quella simpatica fanciulla sono io. Non mi avevate forse chiesto una fotografia? I signori che vedete davanti a me e che indossano un magnifico mantello rosso (non visibile poiché la pagina è in bianco e nero) e che rispondono ai nomi di Giuseppe Marotta jr. (il signore per l'esattezza chinato verso di me) e Gualtiero Schiaffino (quello barbuto) non sono cerimonieri di qualche ordine satanico... no! no!... purtroppo!... sono invece cavalieri dell'ordine del Raviolo e del vino di Gavi che hanno voluto investirmi dell'onorificenza di Gran Cavaliere di suddetto ordine. Per meriti eno-gastronomici. Non male, no? Spero non siate troppo delusi né per la motivazione della investitura né per le sembianze della vostra direttrice del cuore. Mi saprete dire la vostra opinione? Ed ora

veniamo al dunque. In questo numero continuano le saghe di Fratello Voo-doo e di Simon Garth che hanno trovato così tanti consensi da parte vostra. poi ritorna la rubrica del cinema che stavolta affronta l'argomento dei fantasmi. L'articolo, come promesso, riprende e continua il tema trattato nel numero scorso: le sedute spiritiche e qui Medail fa di tutto per farci sentire il sangue agghiacciare nelle vene. Non manca, ovvio, la pagina della posta mentre salta, per forza di cose e come vi ho spiegato all'inizio del mio discorsetto, l'Astranero sostituito dalla mia presenza. Nel numero 20, massimo 21, vi preparerò il referendum al quale, lo so già, risponderete tutti con irrefrenabile entusiasmo. A proposito di entusiasmi, noto che cominciate a richiedermi un po' di Uomo Cosa e di Dracula. Vedrò di accontentarvi, in un modo o nell'altro. E adesso direi di mettere un punto fermo alle parole e di lasciarvi leggere, con tutta tranquillità, questo diciannovesimo numero del vostro cidipi. Una sola domanda: avete provato a cimentarvi nella seduta col bicchierino? Perché non mi dite quel che è successo? Un bacetto idilliaco dalla vostra

M.G.P.

© Copyright 1973 - 1974 - 1975 by Marvel Comics Group. All rights reserved. The Italian translation copyright by Editoriale Corno. Dracula Lives, Monsters Unleashed, Tales of the Zombie, Vampire Tales and Strange Tales are trademarks of the Marvel Comics Group. Published by arrangement with Transworld-Feature Syndicate Inc.
© Copyright esclusivo per l'Italia: Editoriale Corno s.r.l.





Dopo aver parlato, lo scorso mese, della « seduta » con il mezzo più semplice, il bicchiere, che si può realizzare facilmente in qualsiasi serata a casa di amici, purchè la cosa venga presa sul serio (e non si risolva in un gioco di società) e si svolga sotto la guida di persone esperte; vediamo ora di affrontare il tema della seduta cosiddetta « spiritica » vera e propria. Il termine è nato nei vecchi circoli spiritisti ottocenteschi, ma viene usato anche nella

metapsichica moderna per indicare una riunione di persone, sperimentatori o spettatori, attorno a un medium o a un sensitivo di cui si vogliono osservare o studiare le facoltà.

Su questo tipo di sedute torneremo più avanti: sono per specialisti, richiedono apparecchiature complicate per i controlli. Per ora, volendo percorrere un gradino alla volta, analizziamo un altro genere di « seduta » da dilettanti o (quasi); quella attorno al tavolino, che ebbe gran-

de fortuna nei salotti dei primi novecento, in cui far ballare quattro legni era quasi un gioco di società, come oggi il bicchierino.

Un'energia muove il bicchiere, così come il tavolo a tre gambe. C'entrano gli spiriti? Non lo sappiamo e saremmo temerari a dire un sì o un no, perché in questo modo avalleremmo da un lato la cieca creduloneria dall'altro il cieco scetticismo. Facciamo la storia del tavolino. Cominciò in Francia nella seconda metà del secolo scorso: 3

li chiamavano «i tavoli giranti» (*tables tournantes*). Sono tavolini rotondi, necessariamente leggeri, a tre piedi sporgenti da un fusto centrale, in modo che possano facilmente inclinarsi da una parte per battere colpi a terra, secondo il metodo cosiddetto tiptologico: cioè, un codice per cui si stabilisce che ogni lettera venga indicata con un numero di colpi corrispondenti al numero d'ordine che essa occupa nell'alfabeto. Cioè, un colpo equivale ad A, due a B, cinque a F e così via. Oggi, forse, questo tipo di seduta così diffusa nella prima metà del secolo è un po' caduta in disuso, forse per colpa degli ebanisti che non costruiscono più tavolini adatti allo scopo. E quanto mai raro, trovarsi una sera a cena a casa di qualcuno col tavolino giusto: capita sol-

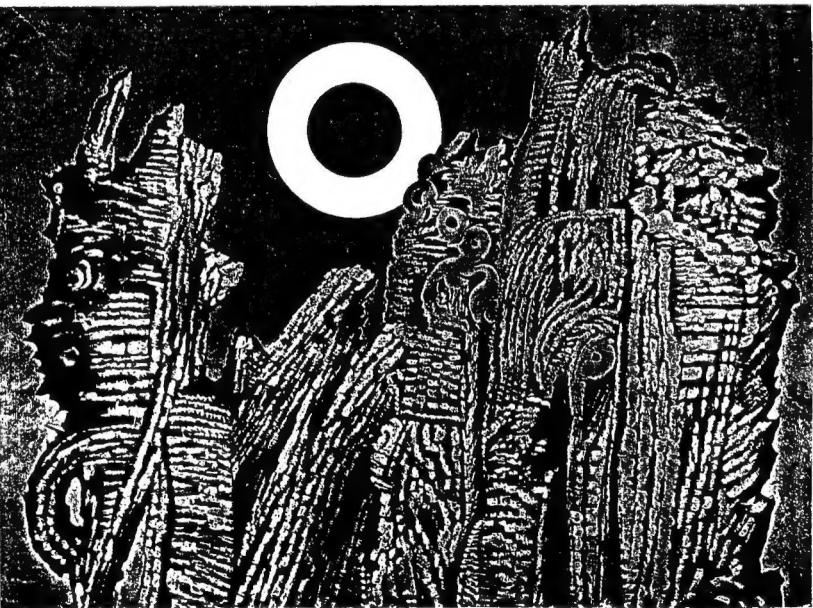
tanto con vecchi amatori che scompaiono. Sarebbe comunque, per chi si appassiona al bicchierino che vola sul tavolo, un recupero di enorme interesse perchè qui non può sussistere il dubbio che qualcuno spinga col ditino la coppa verso le lettere desiderate. Qui il numero dei colpi è quello che è, e si conta: quello che dice, dice. La pratica dei tavoli giranti, comunque, sopravvive. Attorno ad essi siedono in tre o quattro persone, con le mani distese sul piano e a contatto fra loro per formare la cosiddetta catena, tenendosi a contatto con i mignoli sovrapposti. E' una pratica suggerita dall'idea spiritista che il fluido di ogni presente possa così unirsi a quello degli altri formando una sorta di corrente psichica che « dà forza » al medium per produr-

re fenomeni che favoriscano i movimenti del tavolo.

Se fra i partecipanti alla catena ve n'è almeno uno dotato di facoltà medianiche, il tavolino comincia a battere colpi a terra alzando e abbassando ripetutamente un piede. Un fenomeno, quello dei tavoli giranti, conosciuto anche nell'antichità: romani le chiamavano *mensa divinatoriae*.

Ma perchè il tavolino si muove? In forza di quale energia? Ci sono varie ipotesi. Chevreul, famoso chimico francese della metà dell'ottocento, sostenne nel 1854 che i movimenti erano dovuti ad impulsi muscolari inconsci che gli stessi partecipanti alla seduta esercitavano sul tavolino con la forza delle loro mani.

Contro di lui insorse il conte A. de Gasparin, il quale dimo-



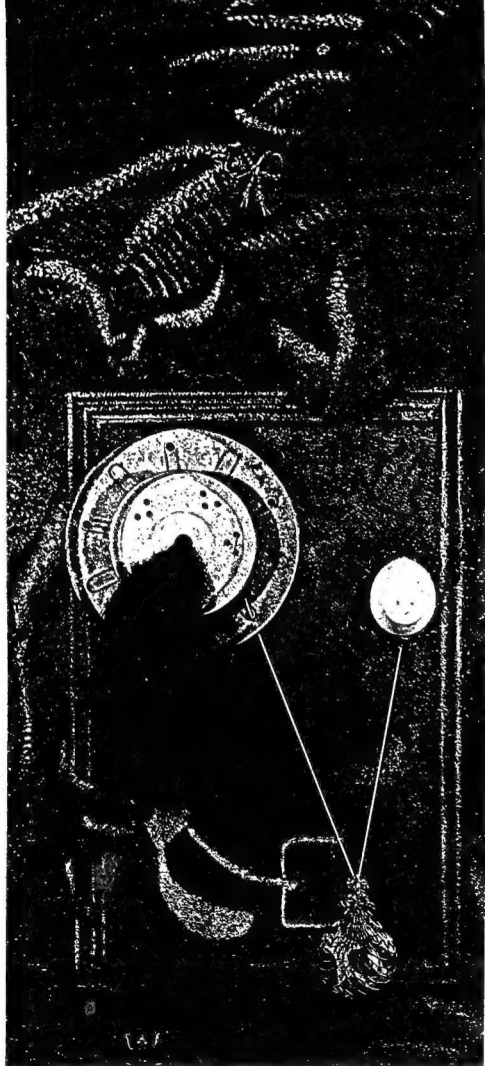
strò che, cospargendo di farina il piano del mobile, esso poteva muoversi senza alcun contatto. Per lui, il movimento sarebbe dovuto a un fluido magnetico o a qualche energia affine proveniente dagli stessi partecipanti alla riunione. Su questo dibattito si è andati avanti per tanti anni senza che la soluzione emergesse, né ancora è emersa.

Non si voleva prestar fede alle esperienze di de Gasparin, nelle quali il tavolo si muoveva e batteva i colpi senza che lo strato di farina venisse intaccato dall'appoggio delle dita. Ma Thury, dell'università di Ginevra, confermava la validità di questi esperimenti nel 1855 nella sua opera « Le tavole giranti considerate dal punto di vista della fisica generale ». Famoso, a questo proposito, sono le parole del fisico Foucault:

« Il giorno in cui si facesse muovere un fucello di paglia unicamente sotto l'azione della mia volontà, ne rimarrei spaventato. Se l'influenza dello spirito sulla materia non si arresta alla superficie dell'epidermide, a questo mondo non c'è più sicurezza per nessuno ». E' lo smarrimento dello scienziato positivista di fronte a un tavolino che balla. Ma perché? Invece che insicurezza, tutto ciò dovrebbe stimolare la curiosità dell'indagine, la voglia di sapere, non la paura di fronte a fenomeni che non sono stati codificati nei vangeli della fisica. E' chiaro che per gli spiritisti, i quali (creduloni o meno che siano) hanno il coraggio di avventurarsi oltre le frontiere dello sconosciuto, la spiegazione sta nell'intervento di entità disincarnate, dei morti cioè, mentre le energie che lo stimolano provengono dal medium e, in minore misura, dai partecipanti.

Tuttavia, l'agnosticismo impaurito di certi scienziati si arresta sulla via dell'indagine, mentre i presunti « creduloni » vanno avanti e porranno sempre nuovi interrogativi alla scienza ufficiale.

D'altra parte, nessuno confuta che il tavolino si muova, batte i colpi e dia delle risposte



sensate, formando delle lettere, delle parole, delle frasi, in modo molto più complesso di quanto avviene con il bicchiere. Qui bisogna contare il numero dei colpi di una delle gambette per poter scrivere una lettera. Se si tratta della «Z», c'è da avere pazienza per qualche minuto. Sono sedute in cui la formulazione di frasi avviene in ore di lavoro. Eppure i risultati ci sono, e impressionanti. Basta sfogliare i libri del Bozzano, che ha raccolto una grande casistica di tali esperimenti, per verificare come l'entità presunta risponda a tono alle domande, come indichi dati precisi circa la sua identità, come dica a qualcuno dei presenti alcunché di preciso circa la sua vita personale con tanto di indicazioni e consigli.

Sta di fatto che di tavolini a tre gambe, di quelli giusti, ce ne sono ormai pochissimi e i più preferiscono per ravvivare le serate giocare con il bicchiere. Ma il problema non è «tavolo o bicchiere», bensì il rigore e la serietà, la disposizione mentale e psicologica di chi attua l'esperimento e di chi vi assiste. Può riuscire più facilmente un tavolo o un bicchiere, dipende dalla gente che ci sta attorno. Esistono, però, altri tipi di seduta, in cui possono determinarsi, grazie al medium, fenomeni vari, senza bisogno di strumenti materiali quali il bicchiere o il tavolino.

In sedute del genere dovrebbe esservi sempre un direttore il quale stabilisce i controlli a cui sottoporre il medium, l'esame dell'ambiente e così via. Se si attendono degli effetti fisici (apporti, ectoplasmi, voci dirette e così via), il lavoro diventa più complesso e il direttore dovrà avere almeno un paio di assistenti. Una seduta seria «a effetti fisici» richiede varie apparecchiature, un vero e proprio «gabinetto medianico»: macchine fotografiche, da presa, per controlli elettrici, per emissione di raggi infrarossi o ultravioletti. Tuttavia è abbastanza raro trovarsi ad assistere a sedute del genere: i medium in grado di produrre effetti fisici sono sempre più rari, mentre è

più frequente trovarne qualcuno in grado di realizzare una «seduta a possessione», in cui cioè il medium si limita a parlare (in tal caso, come apparecchiatura basterà un registratore).

La «possessione», detta anche «personificazione», è il fenomeno per il quale il medium, una volta caduto in stato di trance, sembra perdere la propria personalità per assumerne un'altra, per lo più quella di un defunto, che si esprime per suo mezzo sia per automatismo parlante, sia, talvolta, attraverso la scrittura automatica. Può avvenire che il medium assuma la voce e talora la fisionomia del defunto e si esprima nella sua lingua che può essergli sconosciuta.

Mi è capitato più di una volta di assistere a «sedute a possessione». Una stanza semibuia, un circolo di persone in silenzio, una o due persone che stringono la mano del medium abbandonato su di una poltrona fino a che questi non cade in stato di trance. Il medium di solito respira profondamente e poi si assopisce: in certi casi, il passaggio avviene con qualche sofferenza, convulsioni, colpi di tosse e così via.

A un certo punto, dopo qualche minuto di attesa, comincia a parlare con una voce che non è la sua: dice «buonasera» agli astanti e si presenta, dicendo il nome di un'entità disincarnata. In certi casi dice qualcosa lui, in altri invita i presenti, o qualcuno in particolare dei presenti, a formulare delle domande.

In una di queste «sedute a possessione», mi è capitato di ascoltare uno degli ospiti chiedere all'entità, che di solito è lo spirito guida del medium, di voler parlare con il nonno defunto, per sapere come era morto (era stato dato per scomparso durante l'ultima guerra).

Il medium ha cambiato espressione, ha cominciato a parlare in emiliano stretto, pur essendo milanese, e a contorcersi in preda a mille sofferenze: stava rivivendo la morte del nonno del suo interlocutore. Gridava aiuto, diceva di avere la gamba

stretta fra le lamiere, gridava perché lo tirassero fuori, ché l'acqua saliva. La scena era impressionante, volavano parolacce e bestemmie da marinaio: fino a che il medium non sembrò inghiottire acqua e soffocare. Durante le convulsioni tossiva e vomitava. Non è stato possibile calmarlo e porgli delle domande, tuttavia si comprese che il nonno dell'interlocutore era probabilmente morto durante l'affondamento di una nave nell'ultima guerra. Il medium non sapeva nulla circa l'identità dell'entità che lo possedeva.

In un'altra occasione, ho visto il medium durante la trance parlare con parecchie voci diverse, perché entità differenti si susseguivano nella possessione, non su richiesta degli astanti. Mi ha fatto particolare impressione quando si è presentato con voce femminile affermando di essere una cantante lirica e si è messo a cantare con voce di soprano davvero pregevole. In un altro caso, ho ascoltato un medium (operaio in una fabbrica di Milano) parlare con forbito accento toscano, disquisire di temi filosofici molto complessi, rispondendo a tono alle domande degli astanti circa temi quali la sopravvivenza, l'al di là, la vita e la morte.

Potrei citare molte altre esperienze del genere. Alla fine della seduta, il medium si risveglia come da un lungo sonno, si stropiccia gli occhi e non ricorda (o sostiene di non ricordare) nulla di quanto ha detto e di quanto è successo durante la seduta.

Fra i presenti c'è sempre qualche dubbio. Il medium potrebbe non essere altro che un bravo attore o un ventriloquo, capace di mimare situazioni diverse e di parlare con differenti voci, anche femminili se uomo, e magari anche di cantare in falsetto. Ma viene da chiedersi: a che pro tutta questa messa in scena? Perché lo farebbe, dato che da queste sedute non ci guadagna nulla, né pubblicità, né denaro? Solo per stupire i presenti? Mi sembra troppo poco e propendo per la buona fede.

Cesare Medail

IL FIGLIO DEL BUIO!



STEVE GERBER • PABLO MARCOS
SCENEGGIATORE • DISEGNATORE



SINISTRAMENTE
CON DETERMINA-
ZIONE, CON IL
PASSO DEI
MORTI VIVENTI,
CAMMINI NELLA
PALUDE CHE
CIRCONDA
NEW ORLEANS.

TI MUOVI
LENTAMENTE
COME INCERTO
DELLA DIREZIONE
DA PRENDERE.



EPPURE C'E' UN
INEQUIVOCABILE
SENSO DI
SICUREZZA
IN CIO' CHE
FAI.

STAI CERCANDO
QUALCOSA
E NULLA DEVE
FERMARTI.

INFATTI, IN VERITA' CONO-
SCI BENE QUESTA ZONA,
SIMON GARTH ANCHE
TROPPO BENE, INFATTI
E' STATO QUI
CHE (MES)
FA...



...UN PICCOLO UOMO
CORRUPTO TI HA
MESSO UN NODI DI
CESOIE DA GIARDINO
NEL
CUORE...

...E TU
MORI-
STI!

ED E' STATO
QUI CHE TI
SEPPELLIRONO...
E TI SVEGLIARONO
CON IL POTERE
VUU-DOO.



E' STATO QUI CHE SEI DIVENTATO
CIO' CHE SEI... UNO ZOMBIE, UN
UOMO SENZA ANIMA!



E SEI TORNATO QUI PER
RICLAMARE LA PACE
CHE TI E' NEGATA...

LA PACE DELLA TOMBA!



MA, MENTRE LE TUE MANI
SCAVANO NELLA TERRA...
UN RUMORE RIECCHeggia...

UN BATTITO DI
TAMBURO!...
UN SUONO
CONOSCIUTO...

...UN RUMORE CHE ODI!
IL SOLO RUMORE CHE PUOI
DISTOGLIERTI DAL TUO COMPITO...

E ALLONTINARTI PER UNA
MISSIONE DI VENDETTA!

IL RUMORE
TI CONDUCE AL
CONFINI DELLA
PALUDE...
VERSO UN
FUOCO...

DAI CULTORI CHE
PRESIEDERANNO
AL TUO SACRIFICIO...
DALLA SACERDO-
TESSA LAYLA,
CHE CERCO DI
SALVARTI...

...MA
FALLI!

TEMEVI QUEGLI
UOMINI... ALLORA,
MA ORA NON
POSSONO TO-
GLIERTI NULLA.
E COSÌ...

INTERROMPI
IL LORO RITO...
LI AFFRONTI...



E VUOI
"UCCIDER-
LI!"



NON TI ACCOLGONO PASSIVA-
MENTE, QUELLI CHE SONO
STATI COSÌ FORTI ANNI FA
VEDERTI ENTRARE TI
ASSALGONO.



MA TU NON
SENTI, NON
PUOI SENTIRE
IL LORO PESO.



NON PUOI
SENTIRE
NULLA!

I TUOI NERVI SONO MORTI
COME TE.

SEI
IMMUNE
AL DOLORE...
AL PIACERE...
A TUTTE LE
SENSAZIONI.



MA
L'ODIO,
LA FURIA,
LA RABBIA...
QUESTE COSE
PUOI SENTIRLE!
SE LA PROVOCAZIO-
NE E' SUFFICIENTE.
E QUALE CAUSA
POTREBBE
ACCENDERMI DI PIU'
SE NON IL
VENDICARE IL TUO
ASSASSINIO?



LINGUE DI FUOCO COLPISCONO IL TUO VOLTO E IL PETTO E PRESTO L'ODORE DELLA CARNE CHE BRUCIA RIEMPIE L'ARIA UMIDA E PESANTE! MA LA GIOIA FINISCE DI COLPO...





IGNARO DELLE
TUE CONDIZIONI!
RIPRENDI IL
TUO ASSALTO!

IN BREVE
TUTTI COLORO CHE
NON SONO FUGGITI
GIACCIONO MORTI
AI TUOI PIEDI!

ORA TI GIRI VERSO COLEI CHE TI
MALEDISSE CON LA SUA
NON-VITA E CHE TI HA FATTO
CAMMINARE DI NUOVO TRA
I VIVI!

SIMON, NO!
MI HANNO CO-
STRETTO A FARLO!
TI AMAVO... HO
CERCATO DI
SALVARTI!

LASCIA CHE
TI AIUTI!
DARANNI
LA TUA
MANO!



NON HA PAURA DEL-
LE FIAMME QUESTA
DONNA VOO-DOO.
PRENDE LA TUA
MANO!



SVELTO!
DEVI ENTRA-
RE NEL
L'ACQUA!

OBBEDISCI E L'ACQUA
TI RIDA SPEGNE
LE FIAMME!





CHE
LOA SIA
RINGRAZIA-
TO! ABBIAMO
RAGGIUNTO
L'ACQUA IN
TEMPO!

ORA...
ALZATI,
SIMON! AL-
ZATI, CADA-
VERE!



ANCORA OBBEDISCI, SOLLEVI LA
TUA FIGURA DEVASTATA DALLE
FIAMME ED EMERGI COME
RAPPRESENTAZIONE
ANCORA PIU' ABIETTA
DELL'ORRORE!

MEZZA' DELLA TUA
FACCIA E DELLE
TUE MANI SONO
STATE BRUCIATE
E ORA SI VEDONO
LE OSSA!



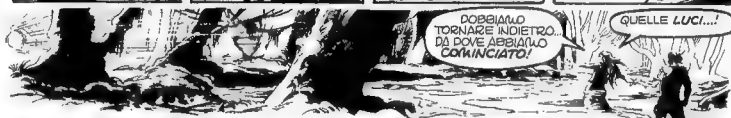
LA PELLE CHETI E'
GIAMATO E' FUSA!
ANCHE LA VILTA
RABBRIVIDISCE
NEL VEDERTI!

MA SOLO PER UN
ISTANTE! DOPO TUTTO
E' UNA MAMBO, UNA
SACERDOTESSA DEL
LOA, COLEI CHE
POSSIEDE IL POTERE...
E LA CONOSCENZA!
LEI TI HA RESO
COSI' ABOIMINEVOLE...

ORA, PERO', NON TI ABBANDONA!
SENZA PAURA PRENDE
LA TUA MANO
SCHELETRICA...



...E TI CONDUCE ALL'INTERNO DELLA PALUDE, CERCANDO LA TUA TOMBA! E MENTRE VAI ZIGZAGANDO NELLE TENEBRE IL SUO TOCCO SI FA PIÙ LEGGERO, PIÙ RILASSATO, DIVENTA UNA CAREZZA, QUELLA CHE AVREBBE TANTO VOLUTO DARTI QUANDO ERI VIVO! MA NON PUOI SENTIRE LA DIFFERENZA E NON TI INTERESSA.



HAI CAPITO? STAI QUI!





SE SIETE
UNA DONNA
VOO-OOO...
NELLA
PALUDE
PER UNA
ORGIA
E...

...NON AVRETE DETTO A NESSUNO
DOVE SIETE ANDATA? SE TEDDY VI
UCCIDE NESSUNO LO SAPRA!
MAI!

COSA
VOLETE
DIRI?
FATELA
USCIRE!



ERIC, TI PREGO! NON
FARLO! TI PREGO!
LASCIALA ANDARE!



NO! NO!! DOBBIAMO VEDERE
COME REAGISCE TEDDY DAVANTI
AD UNA DONNA!

POTREMO NON AVERE
PIU' UNA SIMILE OCCA-
SIONE! E' PERFETTA!
GIOVANE, BELLA,
FORTE...



NON PERMET-
TERO' CHE
TEDDY SIA PRI-
VATO DI QUE-
STA OCCA-
SIONE!



ERIC...NO!
LO SAI
COSA LE
FARA'!

SO CHE ERAVAMO
D'ACCORDO PER UN
ESPERIMENTO!
E VOGLIO ANDARE
FINO IN FONDO!

MA LEI NON E'
D'ACCORDO, ERIC!
NON ABBIAMO IL
DIRITO DI METTERLA
IN PERICOLO!



MA VUOI
TACERE?
NON E'
NIENTE PER
NOI!





CON LE MANI STRETTE
E GLI OCCHI ACCIACCATI
DALLE LACRIME, JOAN
MASTERSON SCAPPA
DALLA VECCHIA
BARACCA... CORRE
SENZA META
SENZA GUARDARE
DOVE VA ..

COSI' VA A SBATTERE
CONTRO QUALCOSA DI
FREDDO E DI DURO!



QUANDO GUARDA...
E VEDE IL VISO
CORROSO E
DETURPATO E'
COMPLETAMENTE
TERROREZZATA,
NON RIESCE
NEMMENO A
TROVARE LA
VOCE PER
GRIDARE.



ALLA FINE QUANDO RIESCE
A FARLO, LEI STESSA
RIMANE SORPRESA
DALL' ORRORE
CHE RIESCE
AD ESPRI-
MERE!



E LA POTENZA
DI QUEL
GRIDO!

JOAN!



NON
HO MAI
SENTITO
GRIDA-
RE
COSI'!



COSA DIAVO-
LO PUO'
ESSERE...

N-NO!
NON CI POSSO
CREDERE!





NON RISPONDI, CAMMINI... LENTAMENTE INCESSANTE-
MENTE VERSO DI LUI... VERSO L'UOMO CHE
BLATERAVA DI DISTRUGGERE LA
TUA SOLA SPERANZA
DI PACE!

E CERCHI ANCHE
DI CORRERE...
TANTO GRANDE
E' LA TUA FURIA!

MA SEI COSI'
LENTO...

SI ALLONTANANO,
MA TU CONTINUI
IL TUO
INSEGUIMENTO!



CI SEGUI?
MA ANCHE
NOI ABBIAMO
IL NOSTRO
MOSTRO
QUI!



E SE
LUI NON
PUO' FER-
MARTI NES-
SUNO LO
PUO' CRE-
DO...



--TEDDY!



NON E' FACILE
SBALORDIRE
UN UOMO
MORTO!

MA LA VISIONE DI QUESTA... COSA... CE LA FA.

TROPPO SIMILE
ALLA SCIMMIA,
TROPPO UMANO
PER ESSERE
UNA SCIMMIA...



...SALTA
ATTRAVERSO
IL CORTILE...
E SI
LANCIA!



LE SUE LUNGHE
UNGHIE LACERANO
LA TUA
CARNE...

STRAPPANDOLA
DALLE OSSA,
MA TU
NON
SANGUINI!

NON CE' SAN-
GUE IN TE
DA SPILLA-
RE!

E TI CHIEDI PERCHE' TI ATTACCA,
INVECE DI RIVOLTARSI AI SUOI
GUARDIANI? PERCHE' LI
RISPARMA... DOPO CIO' CHE
GLI HANNO FATTO?



LUI?

O...
ESSO?



NON IMPORTA!

NON TI CAUSA
ALCUN DOLO-
RE... (MA TI
IMPEDISCE
DI SEGUIRE
I TUOI PRO-
POSITI)



IL TUO
COMMITO E'
PIU' IMPOR-
TANTE DI
QUALSIASI...
SENTIMENTO
POTRESTI
ANCHE AVER-
NE PER IL
POVERO
TEDDY!



TI GIRI VERSO
L'UOMO CON L'ASCI
...L'UOMO CHE
HA UCCISO I
TUOI SOGNI!!



NON PUOI NEANMENO SOSPETTARE
CHE QUELL'UOMO E' IL PA-
DRE DEL
BRUTO...

...E NONOSTANTE LA SUA
CRUDELTÀ E' PUR SEMPRE
CHI GLI GETTA IL MANGIARE
E GLI RIEMPIE LA
TINOZZA DI
ACQUA...



...ECCO PERCHÉ
IL BRUTO NON
PERMETTERÀ
CHE SI FACCIA
DEL MALE
AL SUO...
"PADRONE"!!



ORA ATTACCA ANCOR
PIÙ SELVAGGIA-
MENTE...

...E AFFONDA
I DENTI NEL-
LA PELLE
CHE TI E'
RIVOLTA IN
FACCIA...



E BATTE
FURIOSA-
MENTE SUL
TUO
PETTO...

...RINGHIANDO
E SOFFIANDO
RABBIOSA-
MENTE...



ALL'IMPROVISO
TEDDY SI STACCA
DALLE BRAC-
CIA DELLA
MADRE.

E CORRE VERSO LE QUATTRO
FREDDI MURA CHE SONO
STATE LA SUA CASA PER
TANTO TEMPO!

E DA QUELLA
PIETOSA BESTIA CHE
E' BATTE CONTRO LA
PORTA CHIE-
DENDO
COSI' DI EN-
TRARE...

...PERCHE' HA RICONOSCIUTO LA
VOCE DI CHI HA URLATO.

PASSANO ALCUNI
SECONDI POI LA
PORTA SI APRE.

E NE ESCE LAYLA
TENENDO NELLE MANI
TREMANDI UN' ASCIA
INSANGUINATA!

VOSTRO
MARITO...
HA VISTO
CHE ERO
VIVA... HA
CERCATO DI
UCCIDERMI...
IO... LA SUA
TESTA... MI
DISPIACE



JOAN E TEDDY CADONO PIANGENDO UNO NELLE BRACCIA DELL'ALTRA. E JOAN, ORA CHE HA MESSO ALLA PROVA LA SUA FEDE, MORMORA UNA PREGHIERA AL CIELO... E SI CHIEDE SE DIO PUO' PERDONARLA...

E TU... CON LA MANO IN QUELLA DI LAYLA TI ALLONTANI, SEMPRE CERCANDO!



la paura in celluloide



I
FANTASMI

I fantasmi: queste vacue entità costrette a navigare nel limbo, sostenute da desideri di Pace Eterna o di vendetta, hanno avuto anche loro esaltanti momenti cinematografici.

Essi sono legati, storicamente, a 26 film come « La morte stanca » di

Fritz Lang, un bellissimo film muto del 1921, dove una giovane donna scopre con sgomento che il suo fidanzato è morto e vaga, sotto eterea forma, sotto le mura del grande maniero della Morte, essa supplica la Morte affinché le restituisca il suo amato, per riaverlo do-

vrà superare delle difficili prove che la poveretta fallisce, vista sfumare ogni speranza chiede di morire anche lei; i due innamorati vagano per mano tra i prati del limbo, finalmente riuniti per l'eternità. Di ben altro genere è « Il fantasma dell'Opera » il cui titolo ha

dato, in verità, molte trasposizioni cinematografiche, non ultima quella deliziosa versione che è « **Il fantasma del palcoscenico** », di cui parleremo tra poco, di ben altro genere, dicevamo, perché, ad onor del vero, non si tratta di un vero e proprio fantasma ma di un uomo orrendamente sfigurato che perpestra i più nefandi delitti, così come è il caso del film « **Lo spettro** », dove il fantasma in questione non è altri che il marito tradito che, fintosi morto, vuole vendicarsi della moglie e dell'amante. Siamo seri, quindi, ed occupiamoci dei fantasmi come si deve: portiamoci, quindi al 1961 dove Bert I. Gordon, dopo aver svolto una discreta opera come regista di fantascienza (La vendetta del ragno nero - I giganti invadono la Terra) si rivolge all'orrore proprio con una storia dei fantasmi, anzi, di un fantasma, nel film « **Il delitto del faro** », stupida trasposizione del titolo originale, molto più appropriato, che era « **The tormented** » (il tormentato). Qui si immagina che un uomo, Tom Steward, (ottimamente interpretato da quel veterano del cinema di fantascienza che fu Richard Carlson) stanco della relazione che aveva intrecciato con una ballerina-cantante di un night-club e deciso a convolare a giuste nozze con un'altra ragazza ricca e di buona famiglia, cerchi di lasciarla.

I due stanno discutendo sulla cima di un faro spento di un'isola vicino alla costa, per un brusco movimento della ragazza, la balaustra alla quale essa si era appoggiata, cede. L'uomo non fa niente per aiutarla e la ragazza precipita in mare. Il giorno dopo egli crede di aver recuperato il cadavere, portatolo a riva il corpo della donna si trasforma in un ammasso di alghe.

L'incubo continua: impronte misteriose di due piedi nudi che appaiono dal nulla sulla sabbia, voci e rumori, immagini su fotografie. Persino il suo matrimonio viene contrastato, quando il prete ha terminato di citare la rituale formula « se c'è qualcuno che ha qualcosa da dire lo dica adesso o taccia per sempre » ecco che le porte della chiesa si spalancano, due impronte bagnate percorrono la passatoia, le candele si spengono, i fiori avvizziscono, persino quelli che la sposa tiene in mano, ed il breviario del

prete scorre nelle pagine per fermarsi alla « messa dei morti ». Mentre l'uomo sta per compiere un altro delitto, portando la piccola sorellina della sfortunata sposa mancata in cima al faro, per impedirle di parlare del delitto da lui commesso, ecco il delizioso fantasma apparire in tutta la sua bellezza, la sua immagine sembra precipitare addosso a Tom che arretra, quella stessa ringhiera che fu fatale a lei cede sotto il suo peso ed egli precipita in mare. Il suo corpo, assieme a quello della sua sfortunata amante viene recuperato ed i due cadaveri posti l'uno accanto all'altro sulla spiaggia di fronte ad una piccola folla che, attonita, vede il cadavere della donna girarsi e stringere quello di Tom in un abbraccio di possesso eterno, nella mano, prima vuota, c'è ora una fede nuziale, « tu apparerai solo a me » gli aveva detto, ora sono insieme per sempre.



La pellicola non è certo di mano leggera, come si vede, se avete avuto paura facciamoci subito un paio di risate ricordando uno dei più simpatici fantasmi mai apparsi sullo schermo: quello del « **Pirata Barbanera** » nell'omonimo film della Walt Disney Production. La pellicola, già rieditata due volte, è spassosissima e narra le avventure di un insegnante (Dean Jones) che si trova accollato alle costole il famoso pirata fantasma (Peter Ustinov) che gliene combina di tutti i colori. Molto suggestiva è la sequenza finale che vede Barbanera,

redento e diventato buono, ritornare dai suoi camerati e spiegare le vele della sua nave (fantasma anch'essa come la ciurma) per fantastici lidi immortali. E' un film molto accurato negli effetti speciali, poiché il fantasma è visibile solo a Dean Jones, potete immaginare a quale esilarante sequela di bottiglie che si muovono da sole, auto, moto, eccetera, lo spettatore è invitato ad assistere.

Adesso parliamo brevemente di due film quasi uguali; anche se usciti in epoche diverse « **Gli invasati** » di Robert Wise e « **Dopo la vita** » dovuto ad un soggetto di Richard Matheson.

In entrambi i casi parliamo di case stregate, ma mentre nel primo, girato in bianco e nero, noi non vediamo mai alcuna apparizione, viene solo intuita e « presentita », tranne in quella bellissima ed allucinante sequenza della porta che si gonfia come, se, dall'esterno, una forza misteriosa stesse spingendo per entrare, nel secondo ci troviamo di fronte a fantasmi con tendenze senza alcun dubbio omicide, dato che eliminano quasi tutti gli studiosi che erano giunti ad esplorare ed a cappare il suo segreto.

Mentre nell'esempio del film di Wise la casa, allucinante nella sua quasi umana presenza, rimane integra nel suo segreto, nel secondo esso viene svelato come l'opera di una « presenza » malefica del sanguinario possessore della villa stessa.

Due parole, per concludere questa supersonica carrellata, le dobbiamo spendere per il già citato « **Fantasma del palcoscenico** » dove, in mezzo a musiche molto belle, si muove la storia di un ricco editore musicale che ruba le canzoni ad un giovane compositore, lo fa mettere in galera, dalla quale egli fugge: un incidente lo fa diventare un essere mostruoso che perseguita il ricco editore di cui sopra fino a quando non troverà il modo di ucciderlo malgrado egli abbia fatto un patto con il diavolo.

Il film è girato molto bene ed offre più di uno spunto interessante e, francamente, non siamo riusciti a capire per quale ragione esso è stato premiato ad un festival di fantascienza quando, con la stessa, non ha proprio niente a che vedere.



Carissima e mordibile M.G.P. sono un giovane licanthropo di 13 anni, appassionato lettore della grandiosa rivista «C.D.P.» ma ho un gran problema: i miei genitori non mi permettono di abbonarmi né di comperarlo. Che cosa devo fare? Dammi tu qualche consiglio! Ti prego, rispondimi, è una questione importantissima. Un morsi-chino sulla jugulare dal tuo M.G. di Verona

Mio caro licanthropo se sapessi il perché i tuoi genitori non vogliono che tu legga il CDP saprei cosa risponderti. Penso però che l'unico modo per poterli convincere, è chieder loro di leggere la rivista e di darti una motivazione del loro dissenso. E poi, sappimi dire!

★ ★ ★

Vampiresa and licanthropo and amatissima M.G.P., ecco le domande: 1) Anche una donna può diventare zombie? 2) Quale personaggio apparirà nel prossimo manifesto? 3) Mi è piaciuto moltissimo il racconto «La cosa nella cella frigorifera» nell'indimenticabile numero 1 del CDP, si potrebbero rivedere quei mostri protagonisti di un'altra avventura? 4) A quando le nozze con l'amatissimo Simon?

28 Minarelli Mirco - Bologna

1) Ma certo che sì! 2) Non so dirtelo, tu cosa preferiresti? 3) Vedremo di trovare qualche mostriatolo somigliante a quelli che ti sono piaciuti così tanto! 4) Non so e me ne dispero!



Cara Emmegipi, innanzitutto tantissimi complimenti per il tuo C.D.P. ed altrettanti complimenti vadano al nostro Massimo nazionale di cui seguono Alan Ford, TNT e Daniel (ultima sua creazione veramente insuperabile). Ho provato, una volta, ad acquistare Shang-chi ma, se ti devo dire la verità, non l'ho gradito molto. Perché nel CDP non mettete un articolo sui film di Dario Argento? Sto ancora aspettando un altro dei tuoi magnifici racconti. A quando sarà? Un saluto (per l'occasione devampirizzato) da Vincenzo Barba - Roma

Grazie per tutti i tuoi complimenti, graditissimi e, per quanto riguarda la tua domanda, posso risponderti con un «... sarai quanto prima accontentato». Un altro mio racconto? Ogni tanto ci penso su ma poi la marea di cose che ho da fare mi travolge e... e sai anche tu come si va a finire. Per quel «p.s.», ho provveduto ad avvisare chi di dovere.

Gentilissima futura signora Garth, sono un tuo fedele lettore e ti faccio i miei complimenti per il nostro giornale vampiresco e passo alle domande: 1) L'Uomo Cosa avrà un albo tutto suo? 2) Farai un manifesto di Morbius e dell'Uomo Cosa? 3) A quando referendum e club? Chiudo, non voglio far aspettare il mio personale escorcista, mordendoti sul collo P.S. Ci sarà un Shang-chi a colori? Perché su Shang-chi non c'è la posta?

Marco Modenesi - Milano

Grazie per i complimenti e, a mia volta, passo alle risposte: 1) Perché no? 2) Sì, ma non so dirti quando! 3) Il referendum è previsto nel numero 20 o nel 21, per il club è ancora tutto sotto silenzio. Risposta al P.S. 1) NO! 2) Perché sinora non c'era lo spazio disponibile!



Cara indemoniata vampira, leggo il CDP dal numero 2 e lo trovo molto emozionante. Ecco le domande che ti porgo: 1) Il prossimo anno continueranno le pubblicazioni mensili del CDP? 2) I manifesti che inserirai nel CDP saranno a colori? Scusa se le domande sono poche ma devo rientrare nella bara perché sta spuntando l'alba. Tanti baci dal cadavere vivente.

Mores Maurizio - Codogné

Caro cadavere vivente eccoti le due brevissime risposte: 1) Ma sì, perché no? 2) Sì. Ricambio i baci.



Cara strega del mio cuore, è un tuo ammiratore che ti scrive. Voglio sapere solo una piccola cosa: ho letto su Alan Ford che ti mangi le unghie. Riuscirai mai a perdere questo viziaccio?

Mauro Bennis - Trento

Uffah, anche tu ti ci metti? Okay, prometto che da domani non le mangio più! Contento?



Piccolo messaggio per Mauro di Ascoli Piceno

Hai letto, vero, l'articolo apparso nel numero scorso? Presumo quindi che ormai avrai chiarito i tuoi dubbi. Una raccomandazione, in tutti i casi: non aver paura! Ciao.

M.G.P.

Stan Lee
PRESENTA:

FRATELLO

VOO-DOO

LEN WEIN
SOGGETTO

*

GENE COLAN
DISEGNO

*

GLYNIS WEIN
COLORI

*

ROY THOMAS
SUPERVISORE



STANOTTE, LE PIETRE
DEL CIMITERO SONO
FREDDE: IL VENTO
GEME TRA LE LAPIDI
COME UN'ANIMA IN
PENA, E CHIUNQUE,
ABBASTANZA CORAGGIO-
SO DA CAMMINARE IN
QUESTO REGNO DI
MORTI, LO PAREBBE
PERVASO DA
MORTALE PAURA...

CHIUNQUE, MA NON LUI!

EGLI CAMMINA INDIFFE-
RENTE FRA LE TOMBE,
GLI OCCHI FISSI IN AVANTI,
PER LA **MAGGIOR PARTE**
DI COLORO CHE ABITANO
SU QUESTA ISOLA DI
SUPERSTIZIONE EGLI
E' LA **PAURA!**

IL SUO NOME **FRATELLO VOO-DOO**;
E STANOTTE, BENCHE' NON
LO SAPPIA ANCORA, I MORTI
LO STANNO ASPETANDO!





...EPPURE ESSI AVANZANO, COI
VOLTI AVVIZZITI, LE BOCHE
CONTORTE, APERTE IN
MOVIMENTI SILENZIOSI...



COME UNA MAREA
INESORABILE, INFINI-
TA ARRIVANO...

...SOVERCHIANDO IL BATTAGLIERO
FRATELLO VOO-DOO COL LORO
NUMERO IMMENSE...



...CHE NEPPURE IL DIO DEL LOA
PUO' SPERARE DI BATTERE
SENZA L'AUTO...



... DI UNA PREGHIERA
MISTERIOSA INVO-
CATA DA QUALCHE
MISTERIOSO LUOGO
INTERIORE...

...E ORDINA... DI
ATTACCARE!



MA QUANDO IL SILENZIOSO
SPETTRO CHE E' LO SPIRITO
DEL FRATELLO ASSASSI-
NATO DI JERICO DRUMM
CERCA DI IMPOSSESSAR-
SI DI UNO DEI GENZA-
ANIMA...



...TROVA CHE...

...IMPOSSIBILE!!
IL CORPO DELLO
ZUVEMBIE NON
PUO' ESSERE
POSSEDUTO!



DEVO TENTARE
DI POSSEDERE
UN ALTRO...
PRESTO!

E BENCHE' LO SPETTRO INVISIBILE SCIVOLI DA UN'OMBRA ALL'ALTRA COME UN'APE LABORIOSA, IL RISULTATO E' SEMPRE IDENTICO...



ANCORA E ANCORA EGLI FAL-LISCE...

...E OGNI NUOVO FALLIMENTO PROVOCA ALLA SUA CONTROPARTE FISICA UNA AGONIA SEMPRE MAGGIORE.



NON SI PUO' CONTINUARE...

DEVO FAR TORNARE IN ME LO SPIRITO DI DAVINCI PRIMA CHE SCOPPI DI DOLORE...

PER UN ISTANCE IL SIGNUORE DEL LOA E' SCOS-
SO, CERCANDO DI SCHIA-
RIRSI LA TESTA
DOLORANTE...



...MA UN ISTANCE E' QUELLO CHE GLI RESTA PRIMA CHE I SENZA-ANIMA GLI SIANO ADDOSSO...



...CIRCONDANDOLO IN UNA MORSA SEMPRE PIU' RAVVICINATA...

FINCHE' VIENE ATTERATO DAL PESO SOVERCHIANTE...

TROPPO DE-BOLE... NON POSSO LOTTA-RE ANCORA CONTRO DI LORO.



SE SOLO AVESSI POTUTO SCOPRIRE COLUI CHE LI CONTROLLA... PRIMA CHE FOSSE TROPPO TARDI PER...



CUH?

POI... COME IN RISPOSTA AI
PENSIERI DI FRATELLO
VOO-DOO...



LA TERRA TREMA...
SI SCUOTE...

...E QUALCOSA SORGE DALLE
PROFONDITA' DELLA TOMBA...



...QUALCOSA DI SCURO...
... E POTENTE...

...QUALCOSA PIU' CHE
SEMPLICEMENTE
INUMANO!

NO... IMPOS-
SIBILE!!



POSSIBILE, INVECE
JERICHO DRUMM... TU
CHE SEI CHIAMATO
FRATELLO VOO-DOO
E' POSSIBILE!

IL BARONE SAME-
DI SI E' ALZATO DAL
MONDO SOTTERRANEO
PER PRENDERE POS-
SESSO DEL SUO
REGNO!

BARONE
SAMED!...
IL SIGNORE
DEI MORTI!

E LA FOSCA, SPAVENTOSA SAGOMA E'
L'ULTIMA COSA CHE JERICHO DRUMM
VEDE PRIMA DI SPROFONDARE
NELL'INCOSCENZA...

E NEL BUIO A FRA-
TELLO VOO-DOO
APPASSIONO GLI
INCREDIBILI EVEN-
TI CHE LO HANNO
PORTATO A
QUESTO...

RICORDO: IL VECCHIO EDIFICIO ALLA
PERIFERIA DEL QUARTIERE FRANCE-
SE DI NEW ORLEANS, IL VECCHIO (WAN-
RO CHE E' ORA LA SUA CASA...

RICORDO: UN TRANQUILLO POMERIG-
GIO NEL SUO STUDIO, MENTRE PAR-
LA DOLCEMENTE A UN SERPENTE
COME SE IL RETILE LO CAPISSSE...

TUTTO TRANQUI-
LO PAPA JAMBŮ.
NON C'E' STATO AL-
CUN BISOGNO
DI ME.

QUESTO FATTO DO-
VREBBE FARMI PIA-
CERE... EPPURE NON
E' COSÌ!

...E FORSE...
FORSE...

IN REALTÀ TROVO
QUESTA INATTIVITÀ FOR-
ZATA (MOLTO IRRI-
TANTE!)

SE NON SUC-
CEDE QUALCO-
SA PRESTO,
IO...

KNOCK

RICORDO: L'HA PROV-
VISO BATTERE ALLA
PORTA E BAMBŮ, IL
SERVO CHE AVEVA
ACQUISITO CON LA
MORTE DI DAM-
BALLAH, IL DIO
SERPENTE,
CHE ENTRA...

CI SONO DUE
SIGNORI CHE
VI VOGLIONO VE-
DERE... UNA FAC-
CENDA (MOLTO
URGENTE!

POSSO
FARLI EN-
TRARE?

CERTAMENTE
BAMBŮ... FALLI
ENTRARE!



"...IL CAPO COL SUO BASTONE CHE EMEITEVA FIAMME SCAVO' UN BUCO NELLA PARTE DEL LABORATORIO..."



"E ATTRAVERSO DISSO TRASPORTARONO UN TRASFORMATORE ELETTRONICO CHE I NOSTRI TECNICI AVEVANO COMPLETATO LO STESSO GIORNO..."



"MA QUANDO GLI ZUVEMBIES STRISCIAVANO FUORI DAL NOSTRO IMPIANTO LE GUARDIE RIPRESERO I SENSI..."



"...E CON LA FORZA DEL NUMERO RILASCIAMO A CATTURARE UN RITARDATARIO CHE ERA RIMASTO INDIETRO..."

QUELL'UOMO, FRATELLO VOO-DOO ERA MIO CUGINO DESMOND...

...CHE E' ANNEGATO NEL TROIS RIVIERES SEI MESI FA!



L'UOMO TACE... MENTRE IL SIGNORE DEL LDA ASCOLTA IMPASSIBILE... PENSANDO A CIO' CHE HA SENTITO... FINCHE'..."



EBBENE, CHE NE DICI?

CI AIUTERAI...? O NO?

CERTO, MR HAYES...VI AIUTERO... CON PIACERE!

BABABU, PREPARA TUTTO IL NECESSARIO!

TORNIAMO AD HAITI FINALMENTE!





RICORDO: OGGI DI
MUFFA DEL PRE-
CINCT HOUSE A
PORT-AU-PRINCE...

...QUANDO COLLUI CHE
UNA VOLTA ERA
JERICHO DRUMM
E' TORNATO AL-
L'ISOLA NATALE...



...VORREI AIUTARVI,
AMICO... MA NON SO
MOLTO!

CERTO, LE GUARDIE
DELL'IMPIANTO HAN-
NO CATTURATO UNO
DEI LADRI... SÌ E'
NOSTRO PRIGIO-
NIERO ORA...
MA...



BENE, FORSE E'
MEGLIO CHE VEDIA-
TE DA VOI!

DARE
PURE
UN'OCCHIA-
TA!



LO SPETTACOLO CHE FRATELLO VOO-DOO VEDE QUANDO ENTRA
NELLA STANZA ATTIGUA SAREBBE ABBASTANZA PER TERRORIZZA-
RE UN UOMO NORMALE...

PERCHÉ L'ESSERE LEGATO AL
TAVOLO CON CINGHIE DI CUIO È
UNA CREATURA TORMENTATA
DA UN DOLORE INUMANO...



...I SUOI OCCHI VUOTI SUPPLICANO
DI LIBERARLO... LE SUE LABBR
SI INCRISPIANO IN UN APPELLO
SILENZIOSO...



DA QUANTO
TEMPO E' IN
QUESTO
STATO?

DA QUANDO
L'ABBIAMO
TROVATO!

ABBIAMO MANDA-
TO A CHIAMARE
UN MEDICO PER
ESAMINARLO
PIÙ ACCURA-
TAMENTE...

...MA TEMIAMO
CHE LE LE-
GIONI DI PAZZI PRO-
VOCHERANNO GUAI
ALL'AEROPORTO...

FORSE ALLORA SARÀ MEGLIO
ANDARE DIRETTAMENTE A
PRENDERLO ALL'AEREO...



**RICORDO: L'ADE-
ROPORTO, POCHE
ISTANTI DOPO CHE
IL DR. GREGORY
MAITLAND
E' ATTERRATO...**

**E CHE IL FA-
MOSO MEDICO
E' STATO CON-
DOTTO VERSO
UNA MACCHINA
IN
ATEGA...**



**...E VERSO IL
PERICOLO!**

**C-COSA SIGNI-
FICA CIO'...**

?

**CALMA AD-
DA! CO. NON VOGLIA
FAR FARE DEL
MALE A NES-
SUNO...**

**SE
NON SIAMO
COSTRETTI!**



POI L'IMPROVVISO SUONO DI TAMBURI RIEMPI L'ARIA...

DUM DUM DUM

**...E' LA CHIAMATA
DI UN UOMO CHE
MORIRÀ EPPURE
E' ANCORA
VIVO...**

**...IL SIGNORE DEL
LOA E DEI POTERI
OSCURI...**



**...UNA LEGGENDA VIVENTE CHE SI
BUTTA SENZA ESITARE NEL CUORE
DEI SUOI AVVERSARI...**



**...E IN POCHE ISTANTI
TUTTO E' FINITO...**



**...POI GUIDA I SUOI COMPA-
GNI NELLA NOTTE...**

**LA SEQUE-
NZA E' GIÀ
STATA ILLU-
STRATA
NEL
CDP 14...**

-- M.G.P. --



**E POI AL COMMI-
SARIATO...**

**MI SPIACE,
SIGNORI...**

**...MA NON RIE-
SCO A TROVARE
NULLA!**



NULLA...
DOTTORE?

NULLA, CAPITANO
LEVURU, NON RIE-
SCO A TROVARE UNA
SPIEGAZIONE
SCIENTIFICA PER
LE **CONDIZIONI**
DI QUEST'UOMO...

NON E' MORTO...
EPPURE NON SI
DIREBBE VIVO!



TUTTO CIO' CHE POSSO DETER-
MINARE E' IL TIPO DI **SPORCO**
SOTTO LE SUE UNGHIE...

UNA COMBI-
NAZIONE PARTI-
COLARISIMA DI
PRODOTTI CHIMICI
E PROTEINICI
COMUNEMENTE
REPERIBILI IN
UNA...**TOMBA!**



CI SIAMO ALLORA! CHIA-
MA UNA SQUADRA DI RA-
GAZZI PER SETACCIARE
OGNI CIVITERO DELL'I-
SOLA... TROVEREMO
QUELLE CREATURE O...

CAPITANO...
UN **MO-**
MENTO! NON
C'E' BISOGNO
DI UNA **SQUA-**
DRA!

ANDRO' IO AL
CIVITERO... PER
ACCERTARE L'AT-
TENDIBILITA' DELLE
NOSTRE IPOTESI!

BENE... SE
VOLETE...



PADRONE... PUO'
BAMBUI UNIRSI
A VOI?

NO, FIDO AMICO...
FAI MEGLIO A RE-
STARE QUI.

E' QUALCOSA
CHE FRATELLO
VOO-DOO DEVE
SCOPRIRE DA
SOLO!



RICORDO: VA E VIENE MENTRE
UN RAGGIO DI LUCE COLPISCE
GLI OCCHI DI FRATELLO
VOO-DOO...



...E IN QUELL'ISTANTE DI COSCIENZA IL SIGNORE
DEL **LOA** RIVIVE CONCEZIONI STRANE E
ODIOSE DEL REGNO DEI **MORTI**...

...MA CIO' CHE
VEDE QUANDO
ALLA FINE
APRE GLI
OCCHI...

...NON E' QUANTO SI ERA ASPETTATO!

**BARONE
SAMEDI...**
GLI
ZUVEMBIES...

...E GLI UOMINI VESTITI
DELL'UNIFORME INFANTANTE
DELL'A.I.M.!

DOVE SONO?
COSA STA
SUCCEDEN-
DO?!

BENVENU-
TO ALLA
TERRA DEI...
EH... EH...
VIVI
JERICHO
DRUM!

QUESTO E' UN
NASCONDOGLIO
SOTTO IL CIMITERO
DOVE CI INCON-
TRIAMMO PER LA
PRIMA VOLTA... E
IN QUANTO A CIO'
CHE STA SUCCE-
DENDO...

...BEH, PER ORA
...DICIAMO CHE
ABBIAMO... DEI
PROGETTI PER
TE!

* SIGNIFICA AVANZATE IDEE MECCANICHE...
UNA ORGANIZZAZIONE SINISTRA
RECENTEMENTE VISTA SU CAPITAN
AMERICA.

-- M.G.P. --



"PROGETTI? CHE PROGETTI! SAI-MEDI?"

"ANDIAMO DRUMM, DEVI AVERE UN PO' DI PAZIENZA!"

"SONO SICURO CHE C'E' ALTRO CHE VORESTI SAPERE PRIMA DI FINIRLA... LA CREAZIONE DEGLI ZUVIMBOS PER ESEMPIO... O LO SCOPO DELLA INSTALLAZIONE DELL'A.I.M.?"



"VA BENE, SAI-MEDI... HAI VINTO! (MI) INTERESSA!"

"NATURALMENTE!"

"ALLORA ASCOLTAMI BENE, TERCHIO DRUMM... E IMPARA!"



"QUELLI CHE TU CHIAMI I SENZA ANIMA VENGONO RACCOLTI FRÀ LA VOSTRA FECCIA..."



"...GENTE CHE DAI VICINI VILLAGGI VISITARONO IMPRUDENTEMENTE QUESTO CIMITERO NEL CUOR DELLA NOTTE..."

"E QUI FURONO... EH... PERSUASI A UNIRSI A NOI."



"CI VOLLERO PARECCHI MESI E PARECCHIA PERSUASIONE..."

"(MA) ABBIAMO POTUTO CONVINCERE TUTTI I VOLONTARI CHE ABBIAMO RITENUTO OPPORTUNO."



"ERANO IN REALTA' UN PO' RILUTANTI AD AIUTARCI DAPPRI-MA..."

"...MA UN BREVE TRATTAMENTO, LO STESSO RISERVATO A TE, CAMBIO' LE LORO ATTITUZIONI IN MANIERA DEFINITIVA..."









ADESSO SVELTI, AMICI
(MI)... QUESTI ELEVATORI
PNEUMATICI VI RIPORTE-
RANNO ALLA SUPERFICIE...
E ALLA LIBERTÀ!

MA CHE NE SARÀ
DI VOI, FRATELLO
VOO-DOO?



IO VI SEGUIRÒ
TRA BREVE...

... DOPO AVER
CONCLUSO UN
LAVORO!



E IL SIBILO DEI PNEUMATICI
ANNUNCIA AL SIGNORE DEL
VOO-DOO CHE GLI SCHIAVI SONO
AL SICURO...

FUORI
DAI PIEDI
BUFFONI...
...E'IL
VOSTRO
PADRONE
CHE VOGLIO!



MA NON MI
AVRAI TER-
CHO DRUMMA!

AVVICINATI...
E TUTTO CIO' CHE
AVRAI... SARÀ LA
MORTE!



STAI PERDENDO
TEMPO BARONE, NON
HAI SENTITO...?

SONO
GIÀ MORTO...
UNA VOLTA!

MI HA MANCATO PER UN
PELO... RIMBALZANDO
SUL PAVIMENTO
DIETRO DI QUE...



FARO' DI VOI UN MAESTRO DI KUNG-FU CINESE

Metodo cinese di autodifesa così segreto che è tramandato solo di padre in figlio per il suo Potere Micidiale da paralizzare qualsiasi avversario.

CHE COS'E' IL «KUNG FU»?

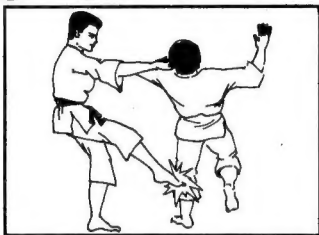
IL KUNG-FU è il più fulmineo metodo di auto-difesa e di attacco che sia mai stato scoperto. Anche un esperto di Karaté o di Judo, al solo pensiero che potrebbe essere costretto a misurarsi con un Maestro di KUNG-FU, fremerebbe perché sa benissimo chi sarebbe il vincitore! Con le sole nozioni di base — che imparerete facilmente, da soli, in casa, grazie al Corso **INTERAMENTE ILLUSTRATO** di KUNG-FU — sarete in grado di «inchiodare» e mettere fuori combattimento qualsiasi «colosso», e persino avere la meglio su due, tre ed anche quattro avversari... siano essi specialisti di Judo o Karaté o magari pugili e lottatori professionisti!

PROTEGGETEVI

E PROTEGGETE I VOSTRI CARI...

Oltre 150 illustrazioni o fotogrammi ripresi al rallentatore consentiranno al vostro Maestro di KUNG-FU di guidarvi passo per passo e di spiegarvi nel linguaggio corrente — chiaro, facile e semplicissimo — come vanno usate le tecniche segrete del KUNG-FU onde rendervi praticamente **INVULNERABILI**. Potrete così imparare come si possono sgominare 3 o 4 aggressori armati, e ciò anche se dovete trovarvi distesi a terra ed immobilizzati.

Oggi giorno le strade non sono sempre sicure. Il numero delle rapine e dei delitti aumenta ogni anno. Non siate più senza difesa, proteggetevi e protegete la vostra famiglia o la vostra fidanzata dai teppisti o dai manigoldi. Grazie a KUNG-FU potrete mettere a profitto il tremendo potere nascosto in voi e fronteggiare qualsiasi situazione. Riderete nel vedere come tremeranno «bulli» e prepotenti e potrete camminare per le strade sia di giorno che di notte con la serenità che vi conferisce il vostro potere quasi assoluto! E tutto ciò senza che dobbiate eventualmente sprecare una, sola goccia di sudore o sciupare la



piega dei pantaloni. Il meraviglioso Metodo KUNG-FU non richiede infatti nessun contatto fisico e quasi **NESSUNA** partecipazione del corpo e delle mani! Eppure, KUNG-FU si rivela **PARALIZZANTE, TREMENDO, MICIDIALE** per l'aggressore — chiunque esso sia — che avesse la temerarietà di minacciarvi

NIENT'ALTRO DA ACQUISTARE!

KUNG-FU è un Corso completo. Non c'è nient'altro da acquistare. Non occorrono esercitazioni su manichino, non c'è bisogno di alcun apparecchio. Se, sia voi che i vostri amici, non sarete d'accordo nel riconoscere KUNG-FU capace di fare di voi «colui che si teme e si rispetta» basta che ci rimandiate il manuale e sarete immediatamente rimborsati.

BUONO DI PROVA PER 8 GIORNI da spedire a: Euromail sez. MINERVE Via delle Tofane, 9 - 25100 BRESCIA

Inviatemi il corso di «Kung-Fu». Lo esaminerò per 8 giorni. Se non ne sarò soddisfatto ve lo restituirò per essere rimborsato.

Pago L. 2.950 + L. 250 per spese di spedizione nel modo seguente:

- ☐ Allego assegno bancario o ricevuta di vaglia postale.
☐ Pagherò direttamente al portalettere (più L. 350 per spese di contrassegno).

Cognome e Nome.....

Via e N

CAP e Località

C/K



Foto Ansa

il numero venti

